

eco *risveglio*

DAL 1946

BISETTIMANALE DI INFORMAZIONE DELLA PROVINCIA DEL VCO
N. 19 - 17 MARZO 2010 - VERBANIA

1,20
EURO

Anno 8 - Poste Italiane s.p.a. - spedizione in abbonamento postale - D.L. 353/2003 (conv. in L. 27/02/2004 n. 46) art. 1, comma 1, CNS Novara - Iscrizione ROC 1665

Redazione 0323 497572 - Fax 0323 497773
www.ecorisveglio.it - e-mail articoli@ecorisveglio.it
Pubblicità e annunci: Crea 0323 516626 - 0324 44668

Giornale
Identità
Piemonte

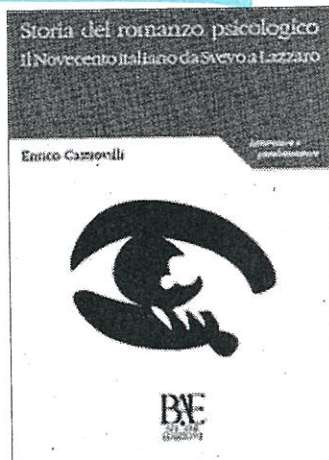


L'autore dei "Pensieri corsari" su "Eco Risveglio" analizzato insieme ai più grandi della letteratura

Lazzaro nel gotha del romanzo psicologico

VERBANIA - E' uscito in questi giorni, presso la casa editrice Bel-ami edizioni di Roma, il volume intitolato "Storia del romanzo psicologico. Il Novecento italiano da Svevo a Lazzaro". Si tratta di un ampio studio di critica letteraria nel quale l'autore, Enrico Castrovilli, esamina con una approfondita analisi psicologica e paraletteraria l'opera di alcuni tra i principali scrittori italiani del Novecento, fra i quali Svevo, Bontempelli, Tozzi, Palazzeschi, Bilenchi, Moravia, Giuseppe Berto, Pavese, Ginsburg, Soldati, e Gian Franco Lazzaro, autore di Stresa, che per il nostro giornale, "Eco Risveglio", scrive i suoi pungenti "Pensieri corsari". Nell'introduzione del libro a cura di Daniele Giancane si legge che l'intento di Castrovilli è di leggere la letteratura «come strumento al

servizio dell'uomo e non viceversa e, in nuce, questa è la differenza sostanziale tra la sua psicocritica e la critica accademica...». Mentre più avanti, nel capitolo "L'autodeterminazione" si legge che «l'esperienza di Lazzaro (autore di numerosi racconti e romanzi tra cui *Il cielo delle colline*, Premio Stresa di narrativa 1976 e *Berto*) è una ricerca letteraria lucida e puntuale sulle vicende, sulle tragedie di un mondo dove nell'intreccio dei sentimenti, di passioni, d'ingiustizie, di violenze, d'illusioni, di speranze si consuma tutta l'esperienza e la gioia di vivere del singolo. La scrittura di Lazzaro, sia per la sua struttura, sia per la sua finalità, passa attraverso gli elementi e le forme che incidono sull'ambiente umano e sociale, senza però esaurirsi in alcuno».



La copertina del libro